

RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES

paso a paso



DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Será necesario realizar un diagnóstico previo que evalúe el estado de la pieza para planificar las acciones a llevar a cabo.



PREPARACIÓN Y LIMPIADO

Los primeros trabajos de restauración consisten en la limpieza, de forma controlable, gradual y selectiva.



REPARACIÓN Y/O TRATAMIENTO DE SUPERFICIES

En el caso de ser necesario, se repararán las partes dañadas y se preparará la superfice para dar el acabado final.



ACABADO FINAL

Se elegirá el tipo de pintura adecuada y la forma de aplicación.

GRUPO DE TRABAJO

Restauración y conservación del patrimonio artístico de la Escuela de Arte San Telmo I

CÓDIGO: 192922GT022



RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES



DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Deben prevalecer los métodos de análisis no destructivos, realizados con técnicas no invasivas. En ocasiones, expresamente justificadas, se podrá extraer una micromuestra lo más representativa de la totalidad del objeto. Deberán tenerse en cuenta las limitaciones de los métodos de análisis, y la necesidad de combinar dos o más de ellos para obtener resultados más precisos. El orden de prioridad de aplicación de los diferentes análisis resulta necesario, ya que unos pueden interferir con otros.

GRUPO DE TRABAJO

Restauración y conservación del patrimonio artístico de la Escuela de Arte San Telmo I

CÓDIGO: 192922GT022



RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES



PREPARACIÓN Y LIMPIADO

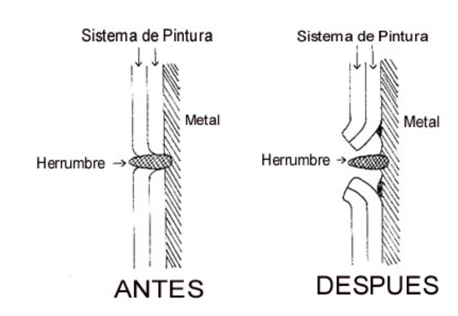
LIMPIADO

Si la pieza está oxidada y es de hierro, lo primero que hay que hacer es eliminar el óxido. Para ello se utiliza un destructor de óxido de hierro. Si la pieza es de cualquier otro metal (latón, cobre o bronce), emplear un desoxidante.

1. Ambos productos se aplican con un pincel o con lana de acero de grano medio. Dejar actuar y aclarar con agua hasta que la pieza quede totalmente limpia.
2. Al finalizar esta operación, repasar toda la pieza con una lana de acero fina.
3. Secarla muy bien con un trapo para evitar que se vuelva a oxidar otra vez.

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Uno de los factores más importantes en la protección anticorrosiva de una instalación utilizando recubrimientos es la correcta limpieza o preparación de superficies. Si la superficie por recubrir esta contaminada con aceite, humedad, suciedad, polvo, herrumbre, escamas de laminación o cualesquier otro material suelto, el recubrimiento no podrá adherirse firmemente y su eficiencia de protección será nula. Además del efecto sobre la adherencia, algunas impurezas tales como el oxido, la escoria o la suciedad contribuyen a la ruptura de la película por su avidez de humedad ocasionando el ampollamiento y la corrosión del metal bajo película según se muestra en la siguiente figura:



GRUPO DE TRABAJO

Restauración y conservación del patrimonio artístico de la Escuela de Arte San Telmo I

CÓDIGO: 192922GT022



RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES



REPARACIÓN Y/O TRATAMIENTO DE SUPERFICIES

Antes de trabajar con una superficie de metal, debemos prepararla: reparar grietas, retirar el óxido que aparece con el tiempo o eliminar restos de pintura antigua. En el mercado existen unos productos que remueven esta capa sin precisar otros procesos. Tan sólo con lijar ligeramente la superficie se obtendrá un mayor agarre en la nueva capa de pintura.

En ocasiones, la acumulación de óxido es más que considerable, y es entonces cuando se necesita retirar con un estropajo de aluminio o un cepillo metálico de cerdas duras. Otra opción es el papel de lija.

Es conveniente utilizar un papel de grano grueso para suavizar la superficie y eliminar los restos de pintura. Podemos emplear material de protección para de esta manera evitar restos que puedan saltar, como guantes, mascarilla y gafas.

Tras lijar la superficie de metal, debemos eliminar el polvo. Tanto la pintura como el óxido suelen romperse en pequeños trozos que se quedan sobre la superficie, dificultando la adherencia de otros productos, lo que debilita el metal y lo expone a la acción de agentes externos.

GRUPO DE TRABAJO
Restauración y conservación del patrimonio artístico de la Escuela de Arte San Telmo I
CÓDIGO: 192922GT022



RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES



ACABADO FINAL

PRIMER

Lo más importante es aplicar una buena imprimación antes de pintar la superficie para garantizar el correcto agarre de la pintura en la superficie metálica. Esto con la finalidad de darle protección contra la corrosión y para obtener el acabado esperado. Existen productos de alta calidad diseñados específicamente para proteger superficies metálicas.

ACABADO

Existen varios productos para dar a nuestras superficies metálicas el acabado que deseamos:

Pintura acrílica: la pintura acrílica de acabado mate agarra perfectamente sobre el metal si éste se ha tratado previamente con la imprimación correspondiente. La pintura acrílica para manualidades de La Pajarita o de Titan son muy buenas opciones para este tipo de trabajos.

Pintura al agua Chalk Paint La Pajarita: cualquier pintura al agua puede servir para pintar sobre metal si se ha tratado previamente con su imprimación correspondiente. Sin embargo, la que más nos gusta para conseguir efectos decorativos es la pintura al agua Chalk Paint de La Pajarita gracias a su acabado ultramate, su gran paleta de colores y su acabado efecto tiza.

Esmalte sintético: especial para muebles y objetos de metal que están a la intemperie. Antes de dar color, mezclamos el producto con un 10% de disolvente especial para esmaltes sintéticos, tal y como nos indica el fabricante. Después, con una pistola para pintar o con un pincel aplicamos en la estructura metálica dos manos de esmalte, respetando el tiempo de secado entre ambas.

GRUPO DE TRABAJO
Restauración y conservación del patrimonio artístico de la Escuela de Arte San Telmo I

CÓDIGO: 192922GT022



RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES

materiales

Algunos de los posibles materiales son:



DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



PREPARACIÓN Y LIMPIADO









REPARACIÓN Y/O TRATAMIENTO DE SUPERFICIES






ACABADO FINAL





GRUPO DE TRABAJO

Restauración y conservación del patrimonio artístico de la Escuela de Arte San Telmo I

CÓDIGO: 192922GT022